DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA'

RESA AI SENSI DEGLI ARTT. 46, 47 e 76 DEL D.P.R. 445/2000

Il sottoscritto PAOLO LEPORE, nato a BARI (BA) il 05/01/1949 ed ivi residente in via ABATE GIMMA n. 73 codice fiscale LPRPLA49A05A662A, legale rappresentante dell'Associazione CHORUS – JAZZ STUDIO ORCHESTRA, codice fiscale 07407290720, con sede in via ABATE GIMMA n. 73, consapevole delle responsabilità previste dalle vigenti disposizioni di legge a carico di chi rilascia dichiarazioni non veritiere alla Pubblica Amministrazione ed in particolare di quanta previsto dagli Artt. 46, 47 e 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445

DICHIARA

- di ottemperare a quanta disposto dall'articolo 9 comma 2 del D.L. 8 agosto 2013 n. 91, convertito con Legge 7 ottobre 2013 n. 112, pubblicando e aggiornando sul sito web **www.agisbari.it** le informazioni relative ai contributi ricevuti;

- con riferimento all'art. 9 comma 2 del D.L. 8 agosto 2013 n. 91, convertito con Legge 7 ottobre 2013 n. 112, di essere stato nominato il 20 novembre 2012, all'atto della costituzione dell'Associazione, Presidente e legale rappresentante e di svolgere, da quella data, l'incarico di Direttore artistico, confermato sino ad oggi;

- che alla data odierna, i soci del sodalizio, oltre al sottoscritto, sono i seguenti: BUCCI CATALDO, nato a Triggiano (BA) il 28/06/1960 ed ivi residente in Via Borsellino 5; LEPORE FABIO ONOFRIO, nato a Bari (BA) il 21/06/1977 ed ivi residente in Via Sagarriga Visconti 46;

- che le cariche sociali dell'Associazione e la Direzione artistica sono svolte a titolo gratuito, non è previsto nessun gettone di presenza, né rimborso spese viaggi.

Si allega in calce C.V. del legale rappresentante/Direttore artistico.

In fede.

Bari, 10 maggio 2023

PAOLO LEPORE

JAZZ STUDIO ORCHESTRA CHORUS

TRASPARENZA AMMINISTRATIVA

In ottemperanza dell'art. 9 D.L. 8 agosto 2013, n.91 (c.d."Decreto Valore Cultura") convertito con modificazioni dalla legge 7 ottobre 2013 n. 112, l'ASSOCIAZIONE CHORUS – JAZZ STUDIO ORCHESTRA riporta in quest'area i dati sulla trasparenza amministrativa in quanta soggetto destinatario di contributi ministeriali e regionali.

TRASPARENZA AMMINISTATIVA LEGGE 4 AGOSTO 2017 N. 124- COMMI 125,126 E 127

CONTRIBUTI PUBBLICI INCASSATI NEL 2020 - LEGGE 124/2017

Denominazione del soggetto erogante	Somma incassata	Data di incasso	Causale (breve descrizione del tipo di vantaggio/titolo alla base dell'erogazione ricevuta)
COMUNE DI TERLIZZI	15000,00	10/03/2020	SALDO CONTRIBUTO SOVERETO FESTIVAL 2019
MINISTERO CULTURA	9598,00	10/08/2020	SOSTEGNO COVID ORGANISMI SETTORE SPETTACOLI
COMUNE DI TERLIZZI	10000,00	13/10/2020	ACCONTO CONTRIBUTO SOVERETO FESTIVAL 2020
AGENZIA DELLE ENTRATE	2000,00	18/11/2020	CONTRIBUTO COVID-19
COMUNE DI TRIGGIANO	3500,00	14/12/2020	CONTRIBUTO PROGETTI MUSICALI
COMUNE DI TERLIZZI	2500,00	22/12/2020	SALDO CONTRIBUTO SOVERETO FESTIVAL 2020
COMUNE DI TERLIZZI	7500,00	22/12/2020	SALDO CONTRIBUTO SOVERETO FESTIVAL 2020

CONTRIBUTI PUBBLICI INCASSATI NEL 2021 - LEGGE 124/2017

Denominazione del soggetto erogante	Somma incassata	Data di incasso	Causale (breve descrizione del tipo di vantaggio/titolo alla base dell'erogazione ricevuta)
CONSORZIO TEATRO PUBBLICO PUGLIESE	8727,27	25/02/2021	Acconto Contributo Progetto Fondo Speciale Cultura LR 40/2016 art. 15, comma 3 - anno 2020 "Le ultime sette parole di Cristo sulla croce"
MINISTERO DELLA CULTURA	9998,00	03/05/2021	SOSTEGNO COVID ORGANISMI SETTORE SPETTACOLI
COMUNE DI TERLIZZI	15000,00	30/07/2021	ACCONTO CONTRIBUTO SOVERETO FESTIVAL 2021
CONSORZIO TEATRO PUBBLICO PUGLIESE	2181,82	05/10/2021	Saldo Contributo Progetto Fondo Speciale Cultura LR 40/2016 art. 15, comma 3 - anno 2020 "Le ultime sette parole di Cristo sulla croce"
COMUNE DI TERLIZZI	15000,00	18/11/2021	SALDO CONTRIBUTO X SOVERETO FESTIVAL 2021

CONTRIBUTI PUBBLICI INCASSATI NEL 2022 - LEGGE 124/2017

Denominazione del soggetto erogante	Somma incassata	Data di incasso	Causale (breve descrizione del tipo di vantaggio/titolo alla base dell'erogazione ricevuta)
COMUNE DI TERLIZZI	9000,00	28/07/2022	ACCONTO CONTRIBUTO SOVERETO FESTIVAL 2022
COMUNE DI CONVERSANO	6500,00	10/10/2022	CONTRIBUTO MANIFESTAZIONE BORGO ESTATE 2022
COMUNE DI TERLIZZI	21000	08/11/2022	SALDO CONTRIBUTO SOVERETO FESTIVAL 2022

PAOLO LEPORE

scade il 05/01/2024

AS 8338749

REPVBBLICA ITALIANA

COMVNE DI

B A R I

CARTA D'IDENTITA'

N.° AS 8338749

DI

LEPORE

PAOLO

Cognome LEPORE

Nome PAOLO

nato il 05/01/1949

(atto n. 69 p. I s. A)

a BARI ( )

Cittadinanza ITALIANA

Residenza BARI

Via VIA ABATE G. GIMMA 73

Stato civile CONIUGATO

Professione -----

CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI

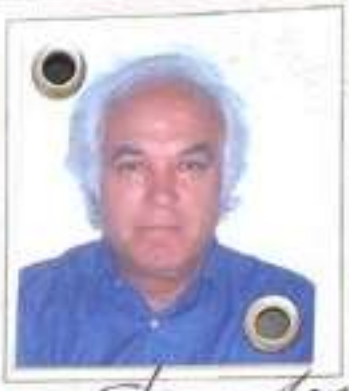
Statura m. 1,73

Capelli bianchi

Occhi castani

Segni particolari

DIRITTI EURO 5,42



Firma del titolare

BARI lì 20/09/2013

Impronte digitali indice sinistro

L'UFFICIALE D'ANAGRAFE

(Donato [illegible])

Curriculum Vitae
Paolo Lepore

Direttore d'orchestra

Paolo Lepore

Bari, 5 gennaio 1949

380/3010300

baricentromusica@gmail.com

Incomincia gli studi di violoncello all'età di 10 anni e si diploma con Giorgio Menegozzo e Franco Rossi. Si diploma in seguito in strumenti a percussioni con Antonio Bonomo e studia composizione con Nino Rota, Ferdinando Sarno e Raffaele Gervasio.

Nel 1975/76 inizia gli studi di direzione d'orchestra con Gabriele Ferro; nel 1980 si perfeziona in direzione d'orchestra con Franco Ferrara all'Accademia Musicale Chigiana di Siena dove vince una borsa di Studio della CEE, partecipando al concerto finale ed ottenendo il diploma di merito. Dal 1975 ad oggi ha fondato e diretto 7 ORCHESTRE (Orchestra da Camera di Bari 1975/1980, Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari 1985, Brass Symphony 1980/1984, la Jazz Studio Orchestra 1976/2010, la Filarmonica Mediterranea 1991/1995, l'orchestra Giovanile Pugliese 1999/2002, l'orchestra Sinfonica G. Paisiello di Taranto 2000/2004).

Nel 1984 è stato invitato da LUCIANO BERIO a dirigere la sua orchestra, al Comunale di Firenze, per il Maggio Fiorentino. Da allora ha avviato una intensa attività dirigendo grandi orchestre nazionali e straniere (l'Orchestra Sinfonica de Estado del Mexico, la Nouvel Orchestra de Montreux, Filarmonica di Budapest, e molte altre orchestre Italiane ed Europee).

E' stato fondatore e direttore musicale dell'Orchestra Sinfonica del Teatro Petruzzelli

1985/1989 Direttore Musicale dell'Orchestra Sinfonica Siciliana 1985/1992;

Stabile degli Incontri Internazionali di Musica Sacra Contemporanea di Roma (con edizioni a Budapest, Parigi, New York) 1989/2005; direttore artistico e stabile dell'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari 1994/1998; fondatore e direttore dell'Orchestra giovanile pugliese (Regione Puglia) 2000/2003.

Direttore del Conservatorio di Alta Cultura Musicale G. Paisiello di Taranto 2000/2004.

Dal 1975 è titolare della cattedra di Esercitazioni Orchestrali presso il Conservatorio N. Rota di Monopoli.

Ha diretto prime assolute per soli, coro e Orchestra tenute a Roma, Budapest e Bari per gli "Incontri di Musica Sacra Contemporanea" dei seguenti compositori: FAUSTO RAZZI; HARVEY SOLLBERGER; BORIS PORENA; ROBERTO HAZON, RAFFAELE GERVASIO; HENRI POUSSEUR; EGISTO MACCHI; GIANNI POSSIO; ENRICO MAROCCHINI; RICCARDO PIACENTINI; FLAVIO SCOGNA; SANDRO GINDRO; ENNIO MORRICONE; ROMAN VLAD; ROBERTO HAZON; MICHELE DALL'ONGARO; LUCIANO BIELLINI; IANNIS HENAKIS; JOACHIM KREBS; RAFFAELE GERVASIO; VALENTINO CARACCIOLO; DOUGLAS KNEHANS; HENRIK DEGAARD; SANDRO GINDRO; MARCO FRISINA; MARTIN KUTNOWSKI; BRUCE SAYLOR; FRANCO DONATONE

Nel 2010 ha diretto in un recital uno dei più grandi soprani al mondo, MONSERRAT CABALLÈ, per il Mea Festival 2010.

Ha inoltre diretto il tenore Josè Cura nel cd dedicato a Padre Pio "Passione", e in altri concerti il flautista Andrea Griminelli e il violinista Stefan Milenkovic.

Volontariato:

Fondatore **FAI- Fondo Ambiente Italiano** in Puglia dal 1997 al 2009.

Presidente e Fondatore dell'Associazione Ambientalista **"Ambiente Puglia"** dal 2009.

Titoli accademici e formazione

Direttore di Conservatorio del'Istituto di Alta Cultura Musicale G. Paisiello di Taranto
A.S. 2000/2004

Diploma di Violoncello
Con i M°. Giorgio Menegozzo e Franco Rossi Conservatorio di Musica N. Piccinni - Bari

Diploma di Percussioni
Con il M°. Antonio Bonomo Conservatorio di Musica N. Piccinni - Bari

Diploma di Direzione d'Orchestra
Con M°. Franco Ferrara Accademia Musicale Chigiana - Siena

Docente di Ruolo della Classe di Violoncello
Conservatorio N. Piccinni Bari - sez. distaccata di Monopoli- A.S. 1975/1976 A.S. 1984/1985

Docente di Ruolo della Classe di Esercitazioni Orchestrali
Conservatorio N. Rota Monopoli- A.S. 1984/1985 ad oggi

Partecipazione ai Corsi di Semantica e Ricerca Musicale
Villa Cordellina Lombardi- Vicenza 1975/1976 - 1976/1977 Musica Cinese: prof. Tran Van Khe Musica Indiana: Prof. Michael Julius Farmer - Semantica applicata alla musica: Prof. Silvio Ceccato Musica Tibetana: Prof. Ivan Vandor

Partecipazione al Corso Musica Indiana
con Ravi Shankar Fondazione Cini Venezia -1978

- Incarichi espletati in qualità di Direttore Artistico

1) Direttore Artistico e Stabile dell'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari 1993/1998 per un totale di 5 stagioni (Nomina per chiara fama).

Stagione Concertistica dell'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari
Committente: Ente Provincia di Bari
Una media di 80 concerti all'anno così suddivisi:
Concerti in sede a Bari n. 35 Concerti in decentramento n. 45

Linee generali dj programma artistico

o "Composizione commissionate a compositori contemporanei sulla figura di Federico II di Svevia" o "I Grandi Concerti per pianoforte e Orchestra"; o "Premio Nino Rota"; o "La chitarra e l'orchestra sinfonica"; o "Musica Sacra Contemporanea";
o "Le sinfonie di Beethoven" & "Le sinfonie di Shostakovich"; o "Le overture e le sinfonie di G. Rossini"; o "I concerti nella scuole". Musica Jazz, Folk e Sinfonica o "Bari Barocco Festival".

/ Direttori Ospiti della Stagione Concertistica

o Samuel Friedman o Michele Marvulli o Konrad Von Abel o Paolo Lepore o Donato Renzetti o Massimo Pradella o Juilian Kovachev o Brian Wright o Gianandrea Noseda o Flavio Scogna o Sasha Brittvich

o Kery-Lynn Wilson o Gian Pierro Taverna o Gabriele Bellini o Enrique Batis o Gabriele Ferro

2) Direttore Artistico e Stabile "Incontri di Musica Sacra Contemporanea – Roma - Budapest-Bari-Taranto" 1990/2019

"Incontri di Musica Sacra Contemporanea - Roma-Budapest-Bari-Taranto"
Committente: Associazione Romana di Musica Sacra e Religiosa

Manifestazioni con esecuzioni in prima assoluta per soli, coro e Orchestra Sinfonica che ha raccolto il plauso dei compositori interessati (da Vlad a Petrassi, da Sollberger a Porena, Da Gindro a Razzi, Pousseur, Morricone, Ligeti, ecc).

4) Direttore Artistico-Musicale della Stagione Lirica del Teatro Petruzzelli "Comune di Bari Lirica 2000"
Stagione Lirica del Teatro Petruzzelli "Comune di Bari Lirica 2000"
Teatro Piccinni e Arena della Vittoria
Maggio-Settembre 2000
Committente: Comune di Bari

Programma:

- o **Concerto Inaugurale** con Josè Carreras.
- o **La Traviata** di G. Verdi con Luciana Serra, Mario Malagnini, Renato Bruson; o **Così fan tutte** di W.A. Mozarto con Anna Laura Longo, Angela Bonfitto, Antonietta Cozzoli; o **Tosca** di G. Puccini con Francesca Patanè, Josè Cura, Renato Bruson; o **Cecchina** di N. Piccinni nelle celebrazioni del **II** centenario di Nicolò Piccinni. o **Concerto Conclusivo - Recital** della Raina Kabaivanska.

3) Direttore Artistico del Festival di Villa Profilo Agosto-Settembre 1989.
FESTIVAL DI VILLA PROFILO I^A EDIZIONE
Contrada Cozzana SS. Provinciale Monopoli/Conversano (BA)
Settembre 1989
Committente: Centromusica J.S.O.

Quattordici giornate di festival passando dalla musica al teatro, alla letteratura ed alla pittura, il tutto articolati in sei ore quotidiane.
Premio intitolato a Nino Rota; incontri letterari curati da Raffaele Nigro, Lino Angiuli con protagonisti alcuni scrittori; Installazioni di Tarshito; Duo Chitarra e Flauto - G. Petrella e F. Scoditti; Irish Folk Group; Gruppo Cameratistico Saverio Mercadane; Brass Studio Quintet..
Corso internazionale di violoncello tenuto dal M° Giorgio Menegozzo.

4) Direttore Artistico del Festival di Villa Profilo Giugno-Luglio 1990

FESTIVAL DI VILLA PROFILO II^{A} EDIZIONE
Contrada Cozzana . SS. Provinciale Monopoli/Conversano (BA)
28 giugno - 08 luglio 1990
Comittente: Centromusica J.S.O.

Undici giornate di festival passando dalla musica al teatro, alla letteratura ed alla pittura, il tutto articolati in sei ore quotidiane.
Premio intitolato a Nino Rota; incontri letterari curati da Raffaele Nigro, Lino Angiuli con protagonisti alcuni scrittori quali Giancarlo Vigorelli, Dacia Maraini, Claudio Marabini, Carlo Sgorlon; Nuova Compagnia di Canto Popolare, il pianista Hector Peli, Roberto Ottaviano, Leopoldo Mastelloni.

5) Direttore Artistico e Stabile e Fondatore di n. 7 Orchestre (Sinfoniche, Brass e JSO) 1975-2004.

Orchestra da Camera di Bari 1975/1980 per un totale di 100 concerti;
Brass Svmphonv 1980/1984 per un totale di 150 concerti (vincitrice del concorso Internazionale Città di Stresa 1982);

Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari 1985/1986 n. 2 Stagioni liriche sinfoniche; JSO 1976/2011 per un totale di 800 concerti;
Filarmonica Mediterranea 1989/1995 per un totale di 40 concerti;
Orchestra Giovanile Pugliese (Regione Puglia) 1999/2002 per un totale di 90 concerti;
Orchestra Sinfonica G. Paisiello di Taranto 2000/2004 per un totale di 60 concerti.
Direttore artisti 2016 - 2019 del "Sovereto Festival"
Direttore artistico della stagione concertistica 2016- 2017 de "La Jazz Studio Orchestra"

Direttore artistico 2014 – 2019 dell'associazione musicale il "Coro del Faro"

6) Direttore Artistico del Bari Jazz Festival 1976/2010 per un totale di 11 edizioni.

BARI JAZZ FESTIVAL Committente: Centromusica J.S.O.

Nato nel 1976 come primo Festival in Puglia è un evento riconosciuto tra i più noti festival jazz italiani ed internazionali, ha sempre ospitato artisti di grande pregio e fama mondiale, fino all'ultima edizione interamente dedicata al **Blues.**

7) Direttore Artistico del Talos Festival Edizione 2008;

TALOS FESTIVAL 08-12 settembre 2008 Ruvo di Puglia
Committente: Comune di Ruvo di Puglia

Un Festival dedicato interamente alle Big Band nazionali quali:
- Parco della Musica jazz orchestra PMJO SONGBOOK dir Maurizio Giammarco;
- Etno Drums Orkestra;
- Lydian Sound Orchestra dir. Riccardo Brazzale;
- Jazz Studio Orchestra dir. Paolo Lepore;
- Civica Big Band dir. Enrico Intra.

Particolare rilievo ha avuto il progetto eseguito dalla Jazz Studio Orchestra dedicato al grande drammaturgo Carmelo Bene.

8) Direttore Artistico del Conservatorio dell'Istituto di Alta Cultura Musicale Giovanni Paisiello Stagioni Concertistiche 2001/2004 per un totale di 4 stagioni.

Stagioni Concertistiche Istituto di Alta Cultura Musicale Giovanni Paisiello
Taranto e provincia Committente: Comune di Taranto

Ha curato sin dalla nascita la programmazione dell'Istituto di Alta Cultura Musicale Giovanni Paisiello, creando l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Taranto G. Paisiello.
Ha pubblicato nell'arco delle 4 stagioni concertistiche n. 7 CD come di seguito elencati:

1- Concerto per le vittime di "New York" - Registrazione dal vivo effettuata nella Cattedrale "San Cataldo" di Taranto il 12 ottobre 2001 - Musiche di S. Barber, W.A. Mozart;
2- Concerto "Incontri di Musica Sacra Contemporanea" - Vili Edizione anno 2001 Roma - Registrazione dal vivo - Musiche di M. Ktunowski, B. Saylor, D. Knehans.
3- Registrazione dal vivo del Concerto effettuato presso il Teatro Piccinni di Bari il 12 maggio 2001 - Musiche di G. Gershwin, L. Bernstein;
4- Concerto di Quaresima - Registrazione dal vivo effettuata nella Chiesa di San Domenico Maggione in Taranto il 03 marzo 2001 - Musiche di F.J. Haydan, G.B. Pergolesi;
5- L.V. Beethoven Concerto in Re Magg. per violino e orchestra op. 61- solista S. Milenkovic - Registrazione dal vivo effettuata presso il Teatro Orfeo di Taranto il 6 novembre 2002;
6- Celebrazioni per il VII centenario della fondazione del Tempio di San Domenico- Registrazione dal vivo effettuata presso il Tempio di San Domenico di Taranto il 18 ottobre 2002 - Musiche di G. Torelli, W.A. Mozart, G.F. Haendel, J. Hayden;
7- Banda dell'Istituto Musicale di Alta Cultura "G. Paisiello" di Taranto - Le più belle Pastorali e Marce Funebri della tradizione Pugliese - Anno 2003.

9) Direttore Artistico del Conservatorio dell'Istituto di Alta Cultura Musicale Giovanni Paisiello Stasge nella stagione 2001/2002.

STAGE
Committente: Provincia di Taranto
o Igor Oistrak "Il Violino";
o Franco Rossi "Il Violoncello e la Musica da Camera"; o Giorgio Gaslinì "Il Jazz e la Musica totale"; o Enrico Rava "Stage di Musica Jazz con trio base"; o Vincenzo Mariozzi "Il Clarinetto e la Musica di Insieme per Fiati"; o Giovanna Valente "Tendenze storiche della scrittura pianistica dal livello didattico a quello artistico"; o Francesco Scagliola "Teoria e prassi della Musica nell'era dell'informatica".

10) Direttore Artistico di "Notti al Castello" Bari -19 luglio - 4 agosto 2008

NOTTI AL CASTELLO
Committente: Provincia di
Bari

- "Polli di allevamento" omaggio a G. Gaber con Giulio Casale;
- "Africa" Madia Diabatè - Kora africana "Spagna" El Rio Andaluz (flamenco)
- "Mas Alla del Tango" Hèctor Ulises Passarella
- "Omaggio ai Beatles" The Quarrymen
- Francesco Libetta Pianista
- Tavernanova in concerto
- "Puccini e la luna"
- "Los Gaiteros De San iacinto"
- Rossana Casale in concerto, pianista Mario Rosini

11) Direttore Artistico e Stabile del Centromusica J.S.O. Stagione Concertistiche 1979-2023 per un totale di 46 stagioni.

I GRANDI CONCERTI
Committente: Centromusica
J.S.O.

Stagioni Concertistiche della Filarmonica Mediterranea 1989/1995 La Filarmonica Mediterranea il **05** dicembre di ogni anno a partire dal **1989** esegue il Requiem di W.A. Mozart, in occasione della ricorrenza della scomparsa dell'artista.

Rassegna Concertistica "Il Solista" 1997

- Giorgio Menegozzo violoncello
- Hector Peli Pianista

- David Keberley clarinetto
- Mark Dresser cbasso

Rassegna Concertistica "Canto l'Opera" 2006

- La Bohème di G. Puccini;
- La Vedova Allegra di F. Lehàr;
- Omaggio a Maria Callas.

I Grandi Concerti della Jazz Studio Orchestra – Direttore Artistico e Direttore d'Orchestra

La Jazz Studio Orchestra si è sempre rivelata un organismo efficiente sul quale spesso si sono inseriti nomi di rilievo nazionale ed internazionale quali Art Farmer, Eddie Davis, Errnie Wilkins, Chet Baker, Joe Newmnan, Dizzy Gillespie, Lee Konitz, Sai Nistico, Marcello Rosa, Giorgio Gaslini, Gianni Basso, Maurizio Giammarco, Massimo Urbani, Paolo Fresu, Bob Mintzer, Giorgio Gaslini, Eddie Daniels, Enrico Rava, Dave Liebman, Enrico Intra, Tiziana Ghiglioni, Randy Brecker, e molti altri. Delle registrazioni effettuate con questi grandi maestri sono stati pubblicarti tre dischi, l'ultimo dei quali riproduce il memorabile concerto dedicato a Benny Goodman con Tony Scott, Paolo Tomellieri e Charly Holering.

La Jazz Studio Orchestra è stata da sempre fucina di giovani musicisti attualmente affermati in campo nazionale ed internazionale quali Gianluca Petrella, Pino Minafra, Roberto Ottaviano, Mirko Signorile,Mario Rosini, Mimmo Campanale, Paola Arnesano, Vito Di Modugno, Rocco Zifarelli, Patrizia Conte, e ha sempre cercato sempre di non venire meno al termine studio, inserito nel proprio nome, con operazioni di ricerca e riscoperta, culminanti in esecuzioni uniche in Europa quali le Suite Sinfoniche di Duke Ellington, della Sweet Basii di Franco Donatoni (eseguita in prima esecuzione assoluta a Torino per Settembre Musica), e del Second Sacred Concert di D. Ellington per soli, coro e orchestra.

12) Direttore Artistico del <u>Sovereto Festival</u>

Nelle edizioni dal 2013 al 2021, confermato anche come
Direttore Artistico per l'anno 2022 per decennale del
Festival
Borgo Medievale di Sovereto -Terlizzi (BA)
Con Paolo Gatto, Pamela Villoresi, Claudia Koll, Davide Santorsola, Mirko Signorile, Fassi, Salis, Simona Molinari.

13) Maestro Collaboratore artistico-organizzativo dell'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari - Stagione Concertistica 2010.

- ***Incarichi espletati in qualità di Direttore d'Orchestra, Solista e Compositore***

Attività di direttore d'orchestra

Ha diretto oltre 2000 concerti e fra questi I Grandi Concerti Dedicati a:

Omaggio a Maria Callas
Anfiteatro di Ostia Antica- Roma Luglio 1998
Con Katia Ridarelli, Cecilia Gasdia, Maria Dragoni e Francesca Patanè Orchestra Filarmonica Mediterranea Committente: Musicalia Produzioni - Roma Ripresa RAI TV e registrazione DVD

Concerto per il Papa Giovanni Paolo II
Stadio della Vittoria - Bari 1972 Brass Symphony
Coro Diocesano, Coro Teatro Petruzzelli Committente: Curia Arcivescovile di Bari

47° Maggio Musicale Fiorentino
Teatro Comunale di Firenze 10 giugno 1984 con JSO
Committente: Teatro Comunale di Firenze

Orchestra Sinfonica di Sanremo: Auditorium Alfano di Sanremo 22 e 25 agosto 1985 con JSO e Orchestra Sinfonica Committente: Città di Sanremo

Orchestra Sinfonica Siciliana (direttore e collaboratore) Palermo con decentramento in tutta la Regione Sicilia 1985-1992 Committente: Ente autonomo Regione Siciliana

Bianca Lancia
Castelli di Barletta, Gioia del Colle, Bari, Mesagne, Manfredonia e Lucerà per Itinerario Federiciano - Luglio-Agosto 1986 e 1987
con Compagnia Teatrale Piccolo Teatro di Bari
Brass Symphony
Committente: Regione Puglia

Hungarian National Philharmonic

Budapest-Settembre 1991 Comittente: ICMC Roma

Nouvel Orchestre de Montreux
Pavillon De Montreux - 28 gennaio 1993 Committente: Nouvelle Orchestre de Montreux

Orchestra Sinfonica Nacional de Mexico
Città del Messico - Luglio 1995 Committente: Stato del Messico

Omaggio a Léonard Bernstein
Teatro Argentina Roma Giugno 1999
Con Leo Nucci, Rossana Casale, Franco Rossi, Cecilia Gasdia, Giuseppe Taddei Orchestra Sinfonica del Teatro Verdi di Pisa Committente: Musicalia Produzioni - Roma Ripresa RAI TV

Concerto Inaugurale dei Giochi del Mediterraneo
Stadio San Nicola - Bari 1997 Coro Teatro Petruzzelli Orchestra Sinfonica di Bari
Committente: Comitato Internazionale Giochi del Mediterraneo Ripresa RAI TV Canale 1 e RAI International e registrazione DVD

Stagione Lirica 2000 del Teatro Petruzzelli di Bari
Teatro Piccinni La Traviata
Orchestra Teatro Petruzzelli di Bari Con Lucia Serra e Renato Bruson

Concerto per la Beatificazione di Padre Pio
San Giovanni Rotondo 2002 Con Katia Ricciarelli, Albano, Josè Cura Orchestra Synfonica G. Paisiello Taranto Committente: RAI 1 (Porta A Porta)

Concerto per Padre Pio
Parco della Musica Roma 2003
Con Josè Cura, Paula Almerares
Coro e Orchestra Teatro Petruzzelli di Bari
Committente: Pedrali Ass. e Musica per Roma

Notti al Castello
Castello Svevo - Bari - agosto 2007 "Puccini e la luna" con Sara Galli e Gianluca Terranova Filarmonica Mediterranea Committente: Provincia di Bari

Festival Divinamente Roma
Chiesa di San Marco - Roma Concerto Conclusivo Pasqua 2008

Esecuzione in prima assoluta del Second Sacred Concert di D. Ellington con JSO Ensemble
Committente: Festival Divinamente Roma - direttrice artistica Pamela Villoresi

Festival Divinamente Roma
Chiesa di Santa Maria in Trastevere - Roma Concerto Conclusivo Pasqua 2010
Esecuzione in prima assoluta della Missa Luba con JSO Ensemble
Committente: Festival Divinamente Roma - direttrice artistica Pamela Villoresi

Mea Puglia Festival
Edizione 2010
Tenuta Carrisi - Cellino San Marco (BR) con Monserrat Caballe, Marti Caballe, Albano
Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari Committente: Mea Puglia Festival

Ha diretto le edizioni di **Musica Sacra Contemporanea** a partire dal 1989 ad oggi a Roma, Budapest, Bari e Taranto e dirigendo composizioni per soli, coro e Orchestra in prima assoluta dei seguenti compositori:
Fausto Razzi; Harvey Sollberger; Boris Porena; Roberto Hazon, Raffaele Gervasio; Henri Pousseur; Egisto Macchi; Gianni Possio; Enrico Marocchini; Riccardo Piacentini; Flavio Scogna; Sandro Gindro; Ennio Morricone; Roman Vlad; Roberto Hazon; Michele Dall'Ongaro; Luciano Biellini; Iannis Henakis; Joachim Krebs; Raffaele Gervasio; Valentino Caracciolo; Douglas Knehans; Henrik Degaard; Sandro Gindro; Marco Frisina; Martin Kutnowski; Bruce Saylor; Franco Donatoni.

Ha diretto altre prime assolute: - "Sweet Basii" di **Franco Donatoni**
Torino -1988

Committente: Settembre Musica Torino;

- **"Urban Griot"**
  di **Giorgio Gaslini**
  Teatro Kursaal Santalucia Bari - 2000 con JSO
  Committente: Centromusica JSO

- **"Gaviotas Fly"**
  di **Vanni Boccuzzi - Paolo Lepore**
  anno 2000
  con Orchestra Giovanile Pugliese

  Committente: Regione Puglia

- **"Ouverture Mediterranea"**
  di **Vanni Boccuzzi - Paolo Lepore**
  anno 2000
  con Orchestra Giovanile Pugliese

  Committente: Regione Puglia

- **"Second Sacred Concert"**
  di **Duke Ellington**
  Cattedrale di Bari anno 2000

  Committente: Comune di Bari

Direttore d'Orchestra nelle Stagioni Concertistiche dell'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari dal 1993 al 1998 ha diretto moltissimi concerti sia in sede che in decentramento.

Direttore d'Orchestra nelle Stagioni Concertistiche della Filarmonica Mediterranea dal 1989 al 1995, dirigendo tra l'altro:
Carmen di **G. Bizet** in forma di concerto;
La Traviata di **G. Verdi** in forma di concerto;
Il Barbiere di Siviglia di **G. Rossini** in forma di concerto;
Il Rigoletto di **G. Verdi** in forma di concerto;
La Serva Padrona di **G. Pergolesi** in forma di concerto;
Prima la musica poi le parole di **A. Salieri** in forma di concerto;
La Petit Messe Solennelle di G. **Rossini;**
Requiem K626 di **W.A. Mozart;**
Missa Solemnis in Do Maggiore di W.A. Mozart;

Il Messiah Oratorio di **G.F. Handel;**
West Side Story di **Léonard Bernstein** in forma di concerto.
Le manifestazioni hanno riportato grande successo di pubblico e di critica così come riportato sugli articoli del relativo periodo.

Attività di solista

- **Violoncellista** nell'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari negli anni 1968/1980.
- **Percussionista** solista nell'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari negli anni 1968/1980.

Attività di compositore

Teatro

GIULIETTA E ROMEO	*CUT Bari stagione 1972*
IL CANDELIERE IL	*Piccolo Teatro di Bari stagione 1978*
SOGNO DI FEDERICO	*Teatro La Pergola stagione 1979*
BIANCALANCIA *1986/1987/1988*	*Piccolo Teatro di Bari stagione*

Sinfonica e da camera

50 B	per flauto solo	1970
SOTIS	per fiati e percussioni	1975
SOLO	per marimba	1986
OUVERTURE PER UN	per orchestra sinfonica	1997
REQUIEM IGUANA	per Big Band	1978
INNO DEI GIOCHI DEL	per soli, coro e orchestra	1997
MEDITERRANEO GAVIOTAS FLY	per orchestra sinfonica	2000
OUVERTURE MEDITERRANEA	per orchestra sinfonica	2000
DAVIDE	per pianoforte solo	2004
PASSION	per voce recitante e orchestra	2009
ANANKE	per pianoforte solo	2009

"TERRA ARSA"raccolta dicomposizioni per pianoforte solo2018

LE ULTIME SETTE PAROLE DI CRISTO SULLA CROCE 2020

OPERINA PER BAMBINI E ORCHESTRA "C'ERA UNA CITTA" 2019

Balletto	Omaggio Jean Cocteau Teatro Petruzzelli	1989
ENTRAC TE LE	Bari Man Ray Palazzo Fortuny Venezia	1990

Per cortometraggi e documentari

I MISTERI DI NAPOLI Produzione sentieri selvaggi
L'ESTASI DELLA RAGIONE Produzione R. Canudo
SULL'ARTISTA GIUSEPPE CACCAVALE di Angela Paltera - Prod. Centromusica

Attività discografica - CD e DVD

1. "Valentino Caracciolo"
Una Passione Medievale
Hungarian Philarmonia Orchestra e Coro Kodalòy
2. "Omaggio a G. Gershwin e L. Bernstein"
Orchestra Sinfonica della Provincia di Taranto G. Paisiello-Pianista Stefano Arnaldi
3. "Passione: Padre Pio"
Coro e Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari -
Solisti Josè Cura, Paula Almerares, Victor Garcia Sierra—Prima Esecuzione Assoluta
4. "Incontri di Musica Sacra Contemporanea" 8A Edizione 2001
Prime Esecuzioni Assolute
5. "Orchestra Giovanile Pugliese" -
De Falla, Gershwin, Prokofiev, Rota, Lepore/Boccuzzi
6. "Concerto di Quaresima" in San Domenico Maggiore
Orchestra d'archi dell' Istituto Musicale G. Paisiello di Taranto-
Solisti: A. Cozzoli, M. Miccoli
7. "Orchestra Sinfonica "Giovanni Paisiello" della Provincia di Taranto
Violinista: S. Milenkovich- Concerto per Violino e Orchestra di L.v. Beethoven
8. "New York" 11 settembre 2001
W.A.Mozart: Messa da Requiem per soli, coro e orchestra
Orchestra Sinfonica della Provincia di Taranto
9. "Mare Nostro Mare" - Giochi del Mediterraneo
Bari 1997- Coro e Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari.
10. "Sandro Gindro, Musica Sacra
Orchestra Sinfonica di Roma- Prima Esecuzione Assoluta.
11. "Ananke"Composizioni per pianoforte so
12. TERRA ARSA Raccolta di composizioni x pianoforti solo

13 “MUSICHE E LETTERATURA” composizioni x pianoforti solo.

DVD

D. Ellington: Second Sacred Concert N°. 2

J.S.O. Cattedrale di Bari 22 aprile 2005

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

"Consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 e delle conseguenze previste dall'articolo 75 del DPR 445/2000 in ordine alla responsabilità penale in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000, dichiaro che quanto
sopra corrisponde a verità"

Bari, 25 novembre 2021

Firma