

## Sommario

- *Emendamento IMU;*
- *Incontro con il Ministro Franceschini;*
- *Disegno di Legge Di Giorgi – Audizione al Senato (pag. 2);*
- *L’Agenzia delle Entrate dà ragione all’ANEC sui crediti d’imposta (pag. 2);*
- *Crediti d’imposta per la digitalizzazione (pag. 3);*
- *Fondo crediti pregressi e nuovo decreto credito (pag. 3);*
- *Modifica disciplina d’Essai (pag. 4);*
- *Convegno ANEC alla Giornate Professionali di Sorrento (pag. 4);*
- *UNIC – Direttivo a Parigi (pag. 4);*
- *Incontro con la consigliera RAI Borioni (pag. 4);*
- *Approvato regolamento del personale dei multiplex (pag. 5);*
- *AsForCinema: da gennaio obblighi per le imprese associate (pag. 5)*

### **EMENDAMENTO IMU - LETTERA APERTA**

Forte attenzione è stata suscitata nel mondo politico, tra Governo e Parlamento, nei confronti del tema dell’eliminazione dell’IMU gravante sulle sale cinematografiche e teatrali, a cura dell’ANEC d’intesa con l’AGIS e le altre associazioni dell’esercizio. Il tema si è concretizzato in un emendamento alla “legge di stabilità” presentato dalla Senatrice Rosa Maria Di Giorgi ed altri, già prima firmataria del disegno di legge sul cinema.

L’emendamento è stato successivamente respinto nel corso dell’esame al Senato ma, a fronte dell’intensa attività di sensibilizzazione delle Istituzioni in corso a tutti i livelli, e soprattutto delle rassicurazioni fornite dai principali interlocutori, sarà ripresentato, eventualmente riformulato, nell’ambito della discussione del testo alla Camera.

Il tema ha costituito oggetto di una lettera aperta delle Presidenze Anec, Anem e Agis ai componenti le Commissioni Cultura e Bilancio di Camera e Senato.

### **INCONTRO CON IL MINISTRO FRANCESCHINI**

Luigi Cuciniello ha incontrato il Ministro per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo, Dario Franceschini, assieme al Presidente ANEM, Carlo Bernaschi, e ai Presidenti delle associazioni dei produttori e distributori ANICA.

Il Ministro, oltre ad impegnarsi a sostenere l’eliminazione dell’IMU sulle sale di spettacolo nel corso dell’iter della legge di stabilità, ha formulato analoghe disponibilità per le seguenti misure: eliminazione della riduzione del 15 per

cento sui crediti d'imposta alla programmazione delle sale, trasformazione dei contributi per le ristrutturazioni ed ammodernamento delle sale in crediti d'imposta, con adeguata dotazione finanziaria, eventuale revisione del decreto "Art bonus" a favore delle sale storiche. Una prima, rilevante occasione è rappresentata proprio dalla "legge di stabilità".

Altro tema affrontato nel corso dell'incontro, quello della promozione, sul quale il ministro vorrebbe che fosse realizzato qualcosa di analogo a quanto disposto per i musei (prima domenica del mese gratuita), adattata naturalmente alle esigenze del settore.

### **DISEGNO DI LEGGE DI GIORGI - AUDIZIONE AL SENATO**

In vista dell'audizione dello scorso 24 novembre, presso la VII Commissione del Senato, delle Associazioni dell'Esercizio e della Presidenza AGIS, l'ANEC ha coordinato la predisposizione di un testo propositivo e a commento del "Ddl Di Giorgi", già oggetto di approfondimenti in occasione di convegni e incontri alla presenza della prima firmataria, in ultimo lo scorso 30 ottobre a Firenze.

È difficile ipotizzare se e quando il Ddl possa giungere al termine dell'iter parlamentare, o se andrà a congiungersi con un testo di emanazione governativa; quel che appare al momento utile è il confronto con i gruppi parlamentari e la Commissione Cultura al Senato per impostare un dibattito e creare consenso sui temi di rilevanza per il settore: rispetto alla prima stesura del testo, peraltro, la Senatrice ha manifestato aperture a migliorarne gli aspetti di maggior rilevanza, dal ruolo e funzioni del Centro nazionale all'imposta di scopo, alla disciplina delle attività professionali.

Nel corso dell'audizione, a cui hanno partecipato i Presidenti Carlo Fontana (AGIS), Luigi Cuciniello (ANEC), Domenico Dinoia (FICE), ed il segretario dell'ACEC, Francesco Giraldo, è stato espresso apprezzamento per l'impegno della relatrice del Ddl, Sen. Di Giorgi e della Commissione presieduta dal Sen. Marcucci verso il settore della cinematografia, ed evidenziato alcuni aspetti del Ddl che meriterebbero dei correttivi: il prelievo di scopo sul prezzo del biglietto d'ingresso ai cinema, il sistema di controlli per l'apertura delle sale cinematografiche, il "Centro Nazionale del Cinema" e le disposizioni sulla "concentrazione d'impresa". Il Presidente della Commissione e la firmataria del DDL hanno recepito con interesse le proposte dell'esercizio.

### **NAZIONALITÀ E CREDITI D'IMPOSTA: NUOVA INTERPRETAZIONE (FAVOREVOLE) DALL'AGENZIA DELLE ENTRATE**

Lo scorso 19 novembre l'Agenzia delle Entrate ha notificato alla Presidenza ANEC la propria risposta alla richiamata richiesta di consulenza giuridica sul tema della nazionalità provvisoria ai fini del riconoscimento dei crediti d'imposta alla programmazione, riconoscendo fondate le argomentazioni e la soluzione interpretativa prospettata dall'Associazione.

Nel merito l'Agenzia, pur confermando la propria posizione interpretativa precedentemente espressa in passato, secondo la quale ai fini del legittimo utilizzo del credito d'imposta in questione è necessario un provvedimento definitivo del MiBACT da cui risulti la qualifica di "film di produzione nazionale" o dell'"Unione Europea", ritiene che per consentire un più agevole utilizzo del beneficio in questione, gli esercenti cinematografici possano iniziare a fruire dello stesso anche prima dell'emanazione del provvedimento definitivo

di riconoscimento della nazionalità italiana del film o dell'ammissione ai benefici di legge per i film di produzione europea.

A livello operativo sarà pertanto sufficiente, così come avvenuto nel pluriennale consolidato utilizzo del credito d'imposta in questione, il riconoscimento provvisorio della nazionalità italiana del film ed il riferimento, per i film europei, alla nazionalità indicata nel certificato di origine ovvero nel nulla osta di programmazione al pubblico, così come previsto dall'art. 5, comma 7, D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28.

Resta fermo che, nel caso in cui il riconoscimento provvisorio di nazionalità non venga confermato o il film UE non sia ammesso ai benefici di legge, gli organi accertatori, entro i tempi utili per l'accertamento, provvederanno al recupero dell'indebita fruizione dell'agevolazione in argomento. Si ritiene conseguentemente venuto meno il presupposto giuridico dell'attività di accertamento della SIAE, che negli ultimi mesi ha visto coinvolti numerosi esercenti sul territorio nazionale, con la redazione di verbali di contestazione.

Resta fermo anche l'invito al puntuale rispetto della normativa in vigore dal 1° gennaio 2014, che prevede la riduzione della fruibilità del 15 per cento del credito d'imposta in esame maturato a qualunque titolo e su cui gli organi accertatori della SIAE proseguono nella propria attività di controllo.

#### **CREDITI D'IMPOSTA PER LA DIGITALIZZAZIONE**

A seguito di interventi dell'ANEC, la Direzione Generale Cinema del Mibact ha rivisto la propria precedente interpretazione tendente a escludere il riconoscimento del tax credit digitale per la sostituzione di impianti di proiezione che abbiano già beneficiato di tale sostegno. La DGC ha inoltrato quindi una propria nota all'Agenzia delle Entrate e si attende il via libera da parte degli uffici alle prime istanze presentate per il rinnovo dell'impianto. Una interpretazione autentica della specifica normativa in tal senso è, tra l'altro, contenuta nel disegno della "legge di stabilità 2016" in corso di discussione.

Si ricorda che l'ammontare annuo del fondo per il tax credit (che riguarda la produzione cinema e audiovisivo, la distribuzione e la digitalizzazione delle sale) è stato aumentato da 115 a 140 milioni di euro annui, inizialmente dal 2016, e successivamente già a decorrere dal 2015 a seguito di un recente provvedimento.

#### **FONDO CREDITI PREGRESSI E NUOVO DECRETO SUL CREDITO**

Lo stanziamento del fondo straordinario per la liquidazione dei contributi pregressi in conto capitale, a partire dal 2010, sta per diventare operativo con il versamento delle somme per il 2015 nella disponibilità di Artigiancassa/BNL. Si auspica conseguentemente che a breve, esauriti gli adempimenti contabili presso la DG Cinema, vengano liquidate le istanze già sottoposte a perizia.

Il decreto di revisione della normativa sul credito agevolato alle sale, con decorrenza a valere sulle istanze presentate nel corso del 2015 e con l'incognita di ulteriori modifiche alla disciplina di settore (come l'annunciata trasformazione del meccanismo in credito d'imposta), è alla firma del Ministro e conseguentemente sta per iniziare l'iter per la sua pubblicazione in Gazzetta Ufficiale.

### **MODIFICA DISCIPLINA D'ESSAI**

Sta per avere inizio l'iter che porterà alla pubblicazione, auspicabilmente entro gennaio o febbraio 2016, della nuova disciplina d'Essai, in un contesto che vedrà, per espressa decisione del Ministro, venir meno il progetto speciale "Schermi di Qualità" dopo 10 edizioni.

L'orientamento è di far confluire le relative risorse in un unico fondo per le sale d'Essai, che ammonterebbe a circa 5 milioni di euro, ossia quanto stanziato negli ultimi anni per le due iniziative. Il nuovo testo apporterà modifiche al sistema premiante, in particolare sotto il profilo degli incentivi e degli acceleratori, anche prendendo spunto da quanto previsto dal regolamento del progetto speciale.

### **CONVEGNO ANEC ALLE GIORNATE DI SORRENTO**

L'ANEC organizza il prossimo mercoledì 2 dicembre a Sorrento, durante le "Giornate Professionali di Cinema", un convegno dal titolo "Sale, Cinema Italiano, Mercato", per fare il punto sui tanti temi di attualità, analizzare le modifiche normative in corso, dibattere sui nodi irrisolti del settore e sulle prospettive di mercato, non ultimo analizzando le aspettative sulla stagione estiva 2016 e le future attività promozionali rivolte al pubblico.

Oltre al Presidente ANEC, Luigi Cuciniello, tra i principali relatori è previsto il Direttore Generale Cinema, Nicola Borrelli.

### **UNIC - DIRETTIVO A PARIGI**

Il prossimo 4 dicembre si terrà a Parigi la consueta riunione di fine anno del Consiglio Direttivo, per fare il punto sulle attività associative 2016 e sulle attività in corso a Bruxelles, da monitorare con attenzione: la politica comunitaria sul Mercato Unico Digitale, la revisione della direttiva sul diritto d'autore e altro.

Sono state fissate le date di alcuni incontri che vedranno la partecipazione di europarlamentari e funzionari della Commissione Europea, per sottolineare il ruolo e le esigenze del settore dell'esercizio e stimolare il dibattito sui temi di attualità.

La prossima assemblea si svolgerà a Barcellona durante il "CineEurope", giunto alla 25<sup>a</sup> edizione, le cui date sono state da poco ufficializzate: dal 20 al 23 giugno.

### **INCONTRO CON LA CONSIGLIERA RAI BORIONI**

Il Presidente Luigi Cuciniello, accompagnato da Carlo Bernaschi e da Mario Mazzetti, ha incontrato la Consigliera d'Amministrazione Rai Rita Borioni, in particolare per stimolare un intervento risolutivo, a livello politico oltre che aziendale, che esenti le sale cinematografiche dal pagamento del canone speciale solo in virtù della presenza di antenne paraboliche atte alla ricezione satellitare dei file per la proiezione cinematografica o per i monitor che, tra casse e foyer, promuovono gli spettacoli o forniscono informazioni al pubblico. Ne è scaturito un approfondimento anche di altri temi di comune interesse, con l'impegno della Consigliera di farsi promotrice di misure atte a risolvere il problema.

## **APPROVATO REGOLAMENTO DEL PERSONALE DEI MULTIPLEX**

La commissione sindacale ANEC-ANEM ha siglato l'accordo sulla qualificazione del personale dei multiplex, che costituirà parte integrante del rinnovo della contrattazione collettiva, in piena fase di trattative. L'accordo chiude una discussione protrattasi per diversi mesi.

## **ASFORCINEMA: DA GENNAIO OBBLIGHI PER LE IMPRESE ASSOCIATE**

A seguito dell'adesione nei mesi scorsi dell'ANEC all'Ente Bilaterale "AsForCinema", prevista dal CCNL per il personale dipendente degli esercizi cinematografici e cinema - teatrali, in vigore dallo scorso 1° gennaio 2012 ed attualmente in corso di rinnovo, le imprese aderenti dovranno versare il contributo mensile derivante dall'adesione a valere dal prossimo 1° gennaio 2016. Si ricorda che il contributo mensile, a carico unicamente delle imprese è pari, per ciascun lavoratore dipendente tempo indeterminato, allo 0,10 per cento del minimo tabellare di retribuzione e dell'indennità di contingenza; previste riduzioni proporzionali per i lavoratori che svolgono un orario di lavoro inferiore a quello contrattuale. Modalità operative del versamento sono state comunicate con nota della Presidenza ANEC alle Sezioni Regionali.

Il Presidente ANEC  
Luigi Cuciniello

---

*La Newsletter, a cura dell'Ufficio Cinema, si propone di fornire al mondo associativo notizie aggiornate sulle attività della Presidenza Nazionale, sui contatti in corso e sulle tematiche di maggior rilevanza associativa.*

*Per comunicare variazioni d'indirizzo, fornire nuovi indirizzi a cui inviare la Newsletter o per cancellarsi dall'indirizzario, si prega di scrivere all'indirizzo [mmazzetti@agisweb.it](mailto:mmazzetti@agisweb.it)*