

ACCORDO

tra

SIAE- Società Italiana Autori ed Editori

e

AIDAF- Associazione Italiana Danza Attività di Formazione

PREMESSO che:

- l'AIDAF- Associazione Italiana Danza Attività di Formazione - tra i soci di Federdanza Agis, è un'Associazione a cui possono aderire strutture didattiche di danza che svolgono attività qualificata e continuativa nell'ambito della formazione, intesa come insegnamento e cultura della danza;
- la SIAE – Società Italiana Autori ed Editori- ha da tempo definito per le scuole di danza classica e moderna private apposite regolamentazioni tariffarie, ricomprese nell'accordo quadro dell'Associazionismo sociale, relativamente al diritto d'autore dovuto per le esecuzioni musicali che avvengono nell'ambito dell'attività svolta
- l'AIDAF Associazione Italiana Danza Attività di Formazione- ha espresso la necessità di poter ricomprendere in un accordo ad essa intestato il complesso delle regole riguardante il sistema di applicazione del Diritto d'Autore al fine di poter assicurare alle scuole rappresentate, certezza delle regole e trattamenti uniformi;

Le PARTI

Società Italiana Autori ed Editori, di seguito SIAE e

Associazione Italiana Danza Attività Formazione, di seguito AIDAF

concordano quanto segue.

Le premesse costituiscono parte integrante del presente Accordo

1- OGGETTO

Formano oggetto del presente accordo le esecuzioni musicali del repertorio amministrato dalla Sezione Musica della SIAE che avvengono a mezzo di apparecchi di riproduzione o con esecuzioni dal vivo, durante:

- A- Corsi di danza
- B- Saggi
- C- Lezioni dimostrative



Le attività possono avvenire nei locali della scuola e/o in locali appositi messi a disposizione od anche in luoghi di spettacolo, secondo le specifiche descritte negli articoli che seguono.

2- SOGGETTO ORGANIZZATORE

Il presente accordo si applica all'attività direttamente organizzata dalla scuola di danza .

3- COMPENSI per Diritto d'autore

3.A – Corsi di Danza

Per i CORSI DI DANZA classica, moderna, contemporanea, jazz, hip hop, storico popolari e simili, i compensi per diritto d'autore, da corrispondere in abbonamento secondo la tabella sotto riportata, sono determinati dai seguenti parametri:

- numero (medio/mensile) dei partecipanti alle lezioni
- numero delle ore di lezione mensili
- tipo di attività (esclusivamente didattica - didattica comprensiva di 2 saggi gratuiti)
- durata dell'abbonamento

N.B. I saggi di danza affinché possano rientrare nell'abbonamento devono essere svolti gratuitamente nei locali della scuola o in locali (palestre, sale parrocchiali o comunali o simili) appositamente messi a disposizione, senza pagamento di affitto specifico per l'evento.

TABELLA PER ABBONAMENTI ANNUALI			
A 1	Attività esclusivamente didattica		
COMPENSO UNICO			€ 96,20
A 2	Attività didattica comprensiva di 2 saggi gratuiti		
NUMERO DEI PARTECIPANTI	Fino a 20 ore mensili	Da 21 a 40 ore mensili	Oltre 40 ore mensili
Fino a 20 partecipanti	€ 103,80	€ 120,50	€ 160,40
da 21 a 40 partecipanti	€ 160,40	€ 200,90	€ 240,70
oltre 40 partecipanti	€ 200,90	€ 240,70	€ 280,60

L'abbonamento annuale copre almeno otto mesi di attività. Per periodi inferiori, la misura dei compensi in abbonamento è la seguente:

- semestre solare: 60% dell'abbonamento annuo;
- trimestre solare: 40% dell'abbonamento annuo;
- mese solare: 20% dell'abbonamento annuo.



[Handwritten signature]
2

3.B - SAGGI

a) SAGGI GRATUITI

Per i saggi effettuati oltre i primi due gratuiti previsti dal precedente punto 3.A, ricorrono i seguenti compensi:

a) SAGGI - COMPENSI FISSI	
Capienza fino a 100 persone	€ 65,20
Capienza da 101 a 300 persone	€ 124,90
Capienza da 301 a 1.000 persone	€ 192,10
Capienza da 1.001 a 2.000 persone	€ 273,60
Capienza da 2.001 a 3.000 persone	€ 378,20
per ogni 1.000 posti di capienza in più	€ 153,40

b)- SAGGI NON GRATUITI

Si intendono quelli per i quali viene corrisposto un affitto per la Sala/Teatro ovvero ricorrono una o più condizioni dell'allegato 1.

Sulla base di calcolo per il Diritto d'Autore viene applicata la percentuale del 10% con i seguenti compensi MINIMI.

b) SAGGI - COMPENSI MINIMI	
Capienza fino a 100 persone	€ 48,20
Capienza da 101 a 300 persone	€ 95,80
Capienza da 301 a 1.000 persone	€ 154,20
Capienza da 1.001 a 2.000 persone	€ 220,10
Capienza da 2.001 a 3.000 persone	€ 302,90
per ogni 1.000 posti di capienza in più	€ 124,90

N.B. I compensi FISSI e MINIMI di cui al punto 3.B si applicano alle scuole che abbiano sottoscritto un abbonamento annuale come da punto 3.A



3.C - LEZIONI DIMOSTRATIVE

Per lezioni dimostrative si intendono delle "lezioni-esibizione" aperte ai familiari per mostrare il programma didattico svolto e/o i miglioramenti acquisiti nel corso di studi e, solitamente, avvengono nell'ambito della scuola.

Quando le lezioni dimostrative si svolgono nei locali della scuola rientrano nell'attività didattica e sono quindi comprese nell'abbonamento;

Se avvengono in locali esterni sono ricompresi nella fattispecie dei saggi e si applicano le condizioni di cui al precedente punto 3B.

4 - Permesso spettacoli e trattenimenti e programma musicale

Per le utilizzazioni a sostegno di corsi, se trattasi di esecuzioni indistinte, le scuole di danza sono eccezionalmente esonerate dalla consegna dei programmi musicali delle esecuzioni.

Per quanto riguarda invece le esecuzioni durante i saggi, le scuole di danza devono preventivamente richiedere all'Ufficio SIAE competente per territorio:

- il rilascio del "Permesso spettacoli e trattenimenti", fornendo tutti i dati e gli elementi di valutazione utili per l'individuazione dei parametri di riferimento di categoria e per la conseguente corretta determinazione della misura dei compensi dovuti;
- la fornitura -nei casi prescritti - dei "programmi musicali" da consegnare e far compilare a cura del direttore o responsabile delle esecuzioni. Il programma musicale, debitamente firmato nell'apposito spazio dal direttore o responsabile delle esecuzioni stesse, deve essere restituito all'Ufficio territoriale della SIAE, entro il giorno successivo a quello delle esecuzioni.

L'omessa indicazione di opere eseguite o l'indicazione di composizioni musicali non effettivamente eseguite comporta l'applicazione, a carico dell'organizzatore, delle penali previste dal Permesso spettacoli trattenimenti.

5 - Certificato di adesione

Le scuole aderenti all'AIDAF, per usufruire del trattamento previsto dal presente accordo, devono presentare all'Ufficio SIAE competente per territorio il certificato di appartenenza rilasciato dalla stessa AIDAF.

6 - Inadempienze

L'inadempienza degli associati all'AIDAF ad una qualsiasi delle norme contenute nella presente accordo e nel "Permesso Spettacoli e Trattenimenti" rilasciato dalla SIAE comporta, oltre al pagamento delle penali previste dalle condizioni generali del Permesso, anche la perdita del diritto alla riduzione di cui al successivo articolo 7.



7 - Riduzioni

La SIAE, in ragione della collaborazione e, ove occorra, degli interventi che si rendessero necessari da parte della Associazione nella fase applicativa del presente accordo riconosce agli aderenti all'AIDAF una riduzione sui compensi minimi e fissi nella misura del 15%.

8 - Aggiornamento della misura dei compensi

I compensi previsti nella presente lettera-accordo, validi per l'anno 2014, sono soggetti ad aggiornamenti annuali in base alla variazione registrata dall'indice ISTAT "dei prezzi al consumo per famiglie di operai e di impiegati" riferito al mese di settembre dell'anno precedente. L'aggiornamento avverrà sin dai compensi validi per l'anno 2015.

9 - Durata

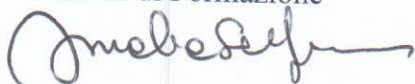
Il presente accordo sarà valido dalla data di sottoscrizione fino al 31 dicembre 2014 e si intenderà tacitamente rinnovato di anno in anno, salvo disdetta di una delle parti che dovrà essere comunicata almeno due mesi prima della scadenza, a mezzo lettera raccomandata.

o o o o o o o

Modifiche normative e tariffarie, ivi compresi i punti ISTAT finora complessivamente maturati e non conteggiati, che verranno apportate all'accordo-quadro pilota stipulato con il settore associazionistico il 9 luglio 1999 (firmato dalle sigle ACLI, AICS, ARCI NUOVA ASSOCIAZIONE, ENDAS e UISP) verranno recepite automaticamente nel presente accordo.

Roma,

AIDAF
Associazione Italiana Danza
Attività di Formazione




SIAE
Società Italiana Autori ed Editori

16 OTT. 2014



16 OTT. 2014

Legenda degli introiti costituenti BASE di CALCOLO per il Diritto d'Autore

- ammontare derivante dalla vendita dei biglietti;
- ammontare derivante dalla vendita di abbonamenti - ripartiti pro-quota fra gli spettacoli cui si riferiscono;
- ammontare derivante dalle prime consumazioni nei casi di:
 - consumazioni obbligatorie;
 - consumazioni specificatamente previste in occasione dell'evento spettacolistico;
 - incremento del prezzo praticato rispetto al costo ordinario della consumazione;
- biglietti o altri titoli che consentono l'ingresso gratuito alla manifestazione. In tal caso la base di calcolo, ai fini del Diritto d'Autore, è quella del biglietto corrispondente alla stessa categoria di posto per il quale viene rilasciato;
- diritti di prevendita dei biglietti di ingresso, unicamente nel caso in cui tale prevendita venga gestita direttamente dal Club organizzatore e costituisca, quindi, una maggiorazione del prezzo del biglietto d'ingresso.
Si dovrà, invece, tenere conto degli introiti derivanti dalla prevendita gestita da terzi ove il costo della prevendita superi il 15% del prezzo del biglietto. In tal caso, l'importo eccedente il 15% sarà assoggettato al Diritto d'Autore;
- quote sociali specifiche destinate alla manifestazione o ai cicli di manifestazioni;
- raccolta di oblazioni;
- 50% degli introiti costituiti da erogazioni di enti pubblici a corrispettivo di un rapporto contrattuale (per esempio: sponsorizzazioni a scopo turistico o di prodotti locali);
- 50% dei proventi derivanti da contributi, sovvenzioni, sponsorizzazioni erogati a qualsiasi titolo da privati;
- 35% degli introiti costituiti da contributi e sovvenzioni erogati con carattere di liberalità dallo Stato, da enti pubblici o da enti locali;
- intero ammontare dei proventi derivanti da diritti di ripresa televisiva e/o radiofonica.

