



Guida **breve** 2014

per la presentazione delle conferme e delle richieste di iscrizione all'Albo regionale degli operatori dello spettacolo della Puglia istituito con Legge regionale n. 6/04 - art. 8.

Agis di Puglia e Basilicata

Via Melo 185 - 70121 Bari Tel 080 5219404 - mail@agisbari.it - www.agisbari.it

Riferimenti normativi

[Legge Regionale 29 apr.04 n. 6](#)

Regolamento delle attività di spettacolo n.11/2007 e s.m.i

[Avviso scadenza iscrizione Albo 2014](#)

[Testo coordinato del Regolamento regionale n.11/2007 con modifiche ed integrazioni](#)

[Modulistica per le istanze di nuove iscrizioni all'Albo](#)

[Allegato A3 - Modulistica per la conferma dei requisiti per i soggetti già iscritti all'Albo](#)

Albo regionale dello Spettacolo - Aggiornamento 2013: rettifica e integrazione

[Det. n.209/2013](#)

[Allegato alla det. n. 209/2013](#)

[Proroga Programma Triennale 2010/2012 in materia di Spettacolo](#)

[Programma Triennale 2010/2012 in materia di Spettacolo](#)

I soggetti interessati, in possesso dei requisiti per l'iscrizione all'Albo con riguardo esclusivamente ad uno dei settori in cui è suddiviso l'Albo, indicando solo l'attività (produzione, distribuzione, etc.) che ha carattere prevalente tra quelle svolte nel settore di competenza.

L'iscrizione all'Albo è effettuata con atto del Dirigente del Servizio regionale competente

Il termine per la conclusione del procedimento di iscrizione all'Albo è di 60 giorni dalla data di scadenza per la presentazione delle istanze

L'istanza di iscrizione è presentata, utilizzando la modulistica allegata, entro e non oltre il 30 aprile di ogni anno

Definizioni

PRODUZIONE	l'attività di creazione artistica e di allestimento tecnico di uno spettacolo o di un concerto, realizzata con il lavoro di artisti, tecnici ed organizzatori, da rappresentarsi in spazi attrezzati e destinata ad un pubblico.
DISTRIBUZIONE	programmazione di spettacoli o concerti articolata in stagioni teatrali, musicali o di danza da organizzarsi in spazi attrezzati e in più centri urbani della regione.
ESERCIZIO	gestione di uno spazio attrezzato per la programmazione di film ovvero per l'ospitalità di spettacoli o concerti articolata in stagioni e rassegne teatrali, musicali o di danza.
PROMOZIONE E DIFFUSIONE	la programmazione di spettacoli o concerti musicali, anche direttamente prodotti articolata in una stagione organica e realizzata in uno spazio attrezzato.
FESTIVAL	l'attività programmata, nell'ambito di un organico progetto, realizzata in spazi attrezzati, in un arco di tempo limitato (non inferiore a tre giorni), articolata in più spettacoli, concerti o film, direttamente prodotti, coprodotti o ospitati, anche diversi per tipologia.
RASSEGNA	l'ospitalità di spettacoli o concerti in uno spazio attrezzato nell'ambito di un organico progetto che si svolge in un arco di tempo limitato.
SPETTACOLO VIAGGIANTE	l'attività svolta mediante attrazioni allestite a mezzo di attrezzature mobili, all'aperto o al chiuso, ovvero in parchi di divertimento, con esclusione degli apparecchi automatici e semiautomatici da trattenimento.
SPETTACOLO CIRCENSE	l'attività svolta sotto un tendone dotato di una o più piste in cui si esibiscono clown, acrobati, giocolieri e destinata ad un pubblico.
RECITE, CONCERTI, GIORNATE DI PROGRAMMAZIONE	attività svolte in spazi attrezzati alle quali chiunque può assistere con l'acquisto di un biglietto di ingresso ovvero gratuitamente, documentate dal pagamento dei diritti SIAE.
GIORNATE LAVORATIVE	totale delle giornate in cui si programmano recite, indipendentemente dal numero di recite che si svolgono in quella giornata.
PERSONALE STABILE	personale impiegato con continuità e ricorrenza nell'anno.

Settori

TEATRO

MUSICA

DANZA

CINEMA

**SPETTACOLO
VIAGGIANTE**

**SPETTACOLO
CIRCENSE**

Requisiti generali di ammissione



sede legale nella regione

attività di spettacolo continuativa e pluriennale sul territorio regionale nel settore e per l'attività per la quale si richiede l'iscrizione

nucleo artistico e struttura tecnico-organizzativa operanti con continuità pluriennale

Direzione artistica e/o organizzativa qualificata e di comprovata esperienza

rispetto dei CCNL applicabili e della normativa in materia di rapporti di lavoro;

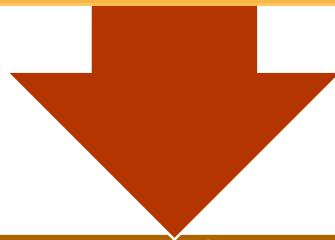
fruizione da più di un anno di finanziamenti per l'attività di spettacolo da parte dello Stato o della Regione o degli Enti Locali territoriali o di altri Enti ed Istituzioni pubbliche

assenza di contenziosi con Enti previdenziali e assistenziali, con l'Autorità fiscale nonché di provvedimenti e azioni esecutive disposti dall'Autorità Giudiziaria

TEATRO

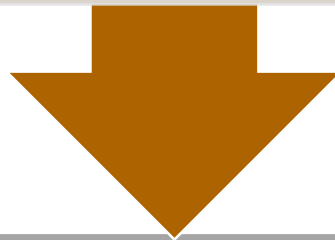
3 anni di attività continuativa

Produzione



700 giornate lavorative e
60 giornate recitative annuali
30% sul territorio regionale

Teatro di Figura



300 giornate lavorative e
35 giornate recitative annuali
30% sul territorio regionale

TEATRO

3 anni di attività continuativa

Distribuzione

150 giornate recitative in tutte le provincie pugliesi ;
spazi con capienza non inferiori a 100 posti a norma
di legge; 30% giornate recitative con soggetti pugliesi
soggetti furs

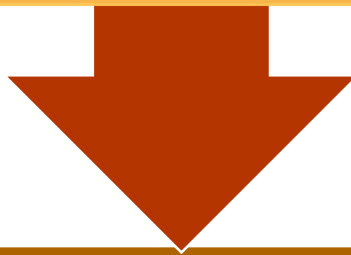
Esercizio

60 giornate di programmazione l'anno
30 giornate di programmazione l'anno per i teatri
comunali; almeno una sala a norma con capienza non
inferiore a 100 posti

TEATRO

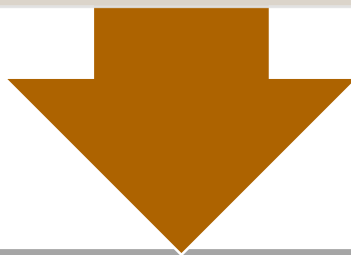
3 anni di attività continuativa

Festival



3 edizioni nell'ultimo triennio comprendenti, ciascuna, almeno 8 spettacoli di cui uno in "prima nazionale";

Rassegne

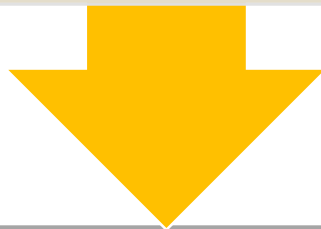


2 edizioni nell'ultimo triennio comprendenti, ciascuna, almeno 5 spettacoli di particolare interesse culturale ed artistico.

MUSICA

3 anni di attività continuativa

Produzione Lirica



20 recite l'anno di cui almeno il 50 % in regione; non meno 35 professori d'orchestra di nazionalità italiana o comunitaria, salvo i casi di esecuzione di opere da camera, e di artisti lirici di nazionalità prevalentemente italiana o comunitaria;

Produzione Concertistica

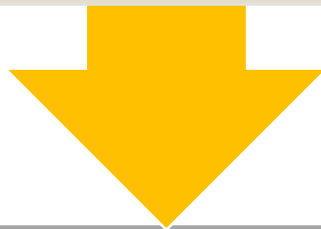


media di 5 concerti al mese per 4 mesi l'anno, di cui almeno il 50 % effettuati in regione ; impiego di almeno il 30 % di personale stabilmente inserito nell'organico orchestrale nel periodo di svolgimento delle singole attività;

MUSICA

3 anni di attività continuativa

Produzione Corale



media di 2 concerti al mese per 3 mesi l'anno di cui almeno il 50 % in regione; impiego di almeno il 20 % di personale stabilmente inserito nell'organico corale nel periodo di svolgimento delle singole attività;

Produzione Bandistica

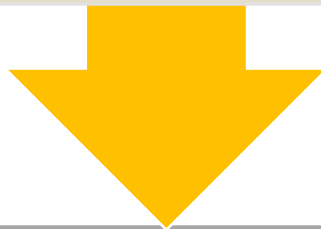


minimo di nove concerti all'anno, di cui almeno il 50% in regione; impiego di non meno 30 strumentisti di nazionalità italiana o comunitaria

MUSICA

3 anni di attività continuativa

Promozione e diffusione



12 spettacoli o concerti l'anno, prevalentemente di ospitalità
in spazi a norma non inferiori a 100 posti

Festival e Rassegne



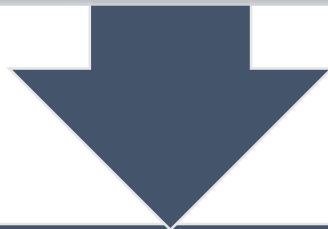
per i festival: 3 edizioni nell'ultimo triennio comprendenti,
ciascuna, 5 spettacoli o concerti di cui uno non eseguito in
Italia da almeno trent'anni

per le rassegne: 2 edizioni nell'ultimo triennio comprendenti,
ciascuna, 3 spettacoli o concerti di particolare interesse
culturale ed artistico.

DANZA

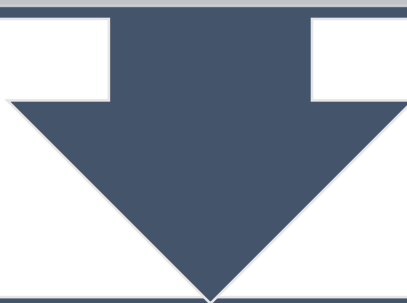
2 anni di attività continuativa

Produzione



150 giornate lavorative; 15 giornate recitative l'anno di cui almeno il 30 % sul territorio regionale;

Distribuzione



20 giornate recitative l'anno programmate in almeno tre province pugliesi, effettuate in spazi a norma con capienza non inferiore a 100 posti almeno il 50 % giornate recitative costituite da produzioni pugliesi realizzate da soggetti che fruiscono di interventi finanziari regionali;

DANZA

2 anni di attività continuativa

Festival



2 edizioni nell'ultimo triennio comprendenti, ciascuna, 4 spettacoli di cui almeno una in "prima nazionale"

Rassegne

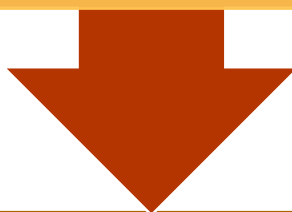


1 edizione nell'ultimo triennio comprendente 3 spettacoli di particolare interesse culturale ed artistico.

CINEMA

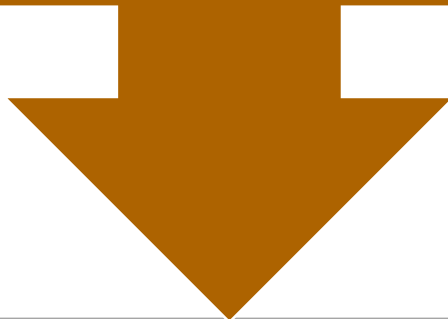
3 anni di attività continuativa

Esercizio



utilizzo, in regola con le autorizzazioni di legge e le norme di sicurezza in materia di pubblici spettacoli, di una o più strutture (anche arene) fino ad un massimo di tre schermi, di cui almeno una con capienza non inferiore a 100 posti; 100 giornate di programmazione l'anno per ogni sala e 30 per ogni arena;

Festival e Rassegne



festival: 3 edizioni nell'ultimo triennio comprendenti, ciascuna, 10 titoli di cui almeno uno in "prima nazionale".

per le rassegne: 2 edizioni nell'ultimo triennio comprendenti, ciascuna, 6 titoli di particolare interesse culturale ed artistico.

SPETTACOLO VIAGGIANTE

attività svolta in maniera
continuativa per un periodo di
almeno 3 anni;

possesso della licenza di cui all'art.
69 del TULPS;

possesso di un'attrazione che
realizzi 100 giornate d'attività
l'anno sul territorio regionale;

partecipazione a manifestazioni
collegate alle festività cittadine e
che valorizzino le tradizioni
storiche e popolari regionali

SPETTACOLO CIRCENSE

attività svolta in maniera continuativa per un periodo di almeno 2 anni;

possesso della licenza di cui all'art. 69 del TULPS;

possesso di una struttura/tendone con una o più piste 400 giornate lavorative; 50 rappresentazioni l'anno di cui almeno il 30 % sul territorio regionale.

Il termine per la conclusione del procedimento di iscrizione all'Albo è di **60 giorni dalla data di scadenza** per la presentazione delle istanze

L'istanza di iscrizione è presentata, utilizzando la modulistica allegata, entro e non oltre il **30 aprile** di ogni anno.

L'istanza, redatta utilizzando l'**All.A1**, è corredata dalla seguente documentazione:

- a) copia conforme all'originale dell'atto costitutivo e dello statuto, nonché degli atti relativi ad eventuali modifiche sopravvenute;
- b) fotocopia del certificato di attribuzione della Partita IVA e del Codice Fiscale;
- c) certificato di iscrizione alla CCIA, ove l'organismo richiedente sia un'impresa;
- d) relazione dettagliata sull'attività svolta nell'ultimo triennio (biennio per la danza), con l'indicazione delle risorse umane (artistiche, tecniche ed organizzative), delle risorse strumentali (spazi ed attrezzature), delle risorse finanziarie (ricavi dell'attività e finanziamenti pubblici e privati), costi di produzione e di programmazione, costi di gestione, costi del personale, spese di promozione;
- e) curriculum vitae del direttore artistico o del direttore organizzativo;
- f) copia dell'ultimo bilancio regolarmente approvato dai competenti organi statuari e, ove previsto, depositato presso la CCIA, ovvero dell'ultimo rendiconto economico-finanziario adottato nelle forme previste dalle norme statutarie, nel caso in cui non fosse prescritto l'obbligo di redigere il bilancio;
- g) dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà relativa ai finanziamenti pubblici ricevuti per l'attività svolta nell'ultimo triennio (biennio per la danza), redatta utilizzando l'**All.A2**;
- h) dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante il possesso dei requisiti generali e specifici di settore, di cui all' art. 5, redatta utilizzando l'**All.A3**;
- i) dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, redatta utilizzando l'**All.A4**, attestante il rispetto dei CCNL applicabili e della normativa in materia di rapporti di lavoro, nonché la mancanza di contenziosi con Enti previdenziali, assistenziali e con l'Autorità fiscale e di provvedimenti o azioni esecutive disposti dall'Autorità Giudiziaria;
- j) copia autentica del certificato di agibilità dei locali e di prevenzione incendi rilasciati a norma delle vigenti disposizioni in materia di pubblici spettacoli;
- k) copia autentica della licenza per l'esercizio dell'attività;
- l) relazione di un professionista abilitato, corredata da adeguata documentazione fotografica e tecnica, da cui risulti la denominazione dell'attrazione e le caratteristiche tecniche, funzionali e dimensionali;
- m) copia del parere espresso dalla Commissione di vigilanza relativamente agli aspetti tecnici di sicurezza e di igiene

6. La documentazione di cui alla lettera j), è richiesta per le **attività di esercizio teatrale e cinematografico**; la documentazione di cui alla lettera k), è richiesta per **lo spettacolo viaggiante e per lo spettacolo circense**; la documentazione di cui alle lettere l) e m), è richiesta per **lo spettacolo viaggiante**.

7. I soggetti beneficiari di sovvenzioni da parte dallo Stato attraverso il FUS possono sostituire i documenti di cui alle lettere d), e), f), con copia autentica della comunicazione ministeriale di concessione della sovvenzione relativa all'anno precedente.

Aggiornamento dell'Albo

Il soggetto iscritto all'Albo presenta entro e non oltre il **30 aprile** di ogni anno un'autocertificazione attestante la permanenza alla data del 31 dicembre dell'anno precedente dei requisiti generali e specifici di settore

L' Albo Regionale è aggiornato entro e non oltre il 30 giugno di ogni anno

- all'**iscrizione** di nuovi soggetti che hanno presentato istanza entro e non oltre il 30 aprile dell'anno in corso;
- **alla cancellazione:**
 - 1) dei soggetti che non sono più in possesso dei requisiti generali e specifici di settore previsti dall'art.S;
 - 2) dei soggetti che non hanno presentato nei termini e secondo le modalità prescritte l'autocertificazione;
 - 3) dei soggetti che non hanno presentato il rendiconto consuntivo dell'attività finanziata entro i termini e secondo le modalità stabilite

Agis di Puglia e Basilicata

Via Melo 185 - 70121 Bari Tel 080 5219404 - mail@agisbari.it - www.agisbari.it