

Paolo Rossi con "Mistero buffo" di Fo apre al Petruzzelli il cartellone del Comune
 Al Teatroteam il debutto del musical "Jesus Christ Superstar" con Mario Venuti

ANNA PURICELLA

Imprevdenti ci hanno pensato prima di partire per le vacanze estive. L'abbonamento a una delle tante stagioni teatrali di Bari è già nelle loro tasche. Scelta condivisibile, considerato che l'autunno cittadino sarà ricco di appuntamenti di qualità e che il tutto esaurito sarà a breve dietro l'angolo. Il cartellone del Comune di Bari ne dà conferma con il primo evento: Paolo Rossi al Petruzzelli. L'apertura del 5 novembre (repliche fino al 7) fa salire sul palcoscenico simbolo della città uno dei comici più apprezzati, alle prese con *Il Mistero buffo* di Dario Fo (p. s. nell'umile versione pop). *Vita e destino* — questo il titolo

Verso le stagioni del teatro
 tra anteprime e grandi ritorni



Herlitzka porta "Elisabetta II", Malosti e Solarino saranno in "La signorina Julie", attesi i Momix e gli show di Brachetti e Guzzanti

scolto per la stagione di prosa curata dal Teatro pubblico pugliese — sarà anche al Kismet, al Piccinni e al Forma.

Tra i nomi Elio De Capitani (*Libri da ardere* il 23 e 24 novembre; *Il racconto d'inverno* dal 17 al 21 per la personale su Teatro dell'Elfo), Roberto Herlitzka (*Elisabetta II* dall'1 al 5 dicembre), Giancarlo Sepe (*Napoleotango* dal 14 al 16 dicembre). A gennaio (26-30) il Piccinni ospita Valter Malosti e Valeria Solarino in *La signorina Julie* di Strindberg. La personale su Alvis Hermanis si traduce a febbraio con *Le signorine di Wilko* (per Emilia Romagna fondazione teatro) e *Sonja* (per New Riga theatre). L'ex Cirque du Soleil Chris Lashua presenta la *Birdhouse factory* dei suoi Cirque mechanics al Petruzzelli il 23 febbraio. Moni Ovadia e Shel Shapiro si confrontano con Shakespeare per *Shylock* (2-6 marzo), Iaia Forte e Sandro Lombardi preferiscono Manzoni con *I Promessi sposi alla prova* (16-20 marzo).

Atteso ritorno quello di Gabriele Lavia ne *Il malato immaginario*: la chiusura è di Alessio Boni e Marcello Prayer con l'omaggio a Pasolini di *Realtà e verità*. (info 080.521.24.84; teatropubblicopugliese.it). Non è da meno il Teatroteam, al via il 16 ottobre con la prima nazionale del musical *Jesus Christ Superstar* con Mario Venuti, Matteo Becucci, Simona Benicini e Paride Acacia. Poi Massimo Dapporto e Benedicita Boccoli, Vincenzo Salemme, Biagio Izzo, Donatella Finocchiaro, Tosca D'Aquino e Nicoletta Romanoff, Marco Columbro e Paola Quattrini, Gianfranco D'Angelo ed Eleonora Giorgi, Giobbe Covatta ed Enzo Iachetti. Saranno i protagonisti dell'inverno del Team, che ha già a novembre porta a Bari Teo Teocoli (il 17) e Beppe Grillo (il 27). Tra i fuori programma *Ciak si gira!* di Arturo Brachetti (a febbraio) e il nuovo show di Corrado Guzzanti (16 aprile). Info 080.521.08.77; teatroteam.it.

Alla Camerata musicale barese, infine, il merito di riportare i Momix dance theatre al Petruzzelli. La compagnia sarà a Bari il 18 e 19 dicembre per festeggiare i trent'anni di vita (info 080.521.19.08). Nei prossimi giorni sarà annunciato il programma del Duse e del Kismet. Quest'ultimo invita nel frattempo gli spettatori a mollare la poltrona e salire in scena: l'elenco dei laboratori è già sul sito teatrokismet.org (info 080.579.76.67).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

In scena

IN PROGRAMMA
 Roberto Herlitzka
 in "Elisabetta II"
 Momix (a sinistra
 in alto)
 e Paolo Rossi
 (in basso)

La rassegna

Il festival di musica antica dedica gli appuntamenti, dal 12 settembre al 29 ottobre, agli strumenti a pizzico

I liuti del Mediterraneo per Mousikè

FIGURELLA SASSANELLI

L'UNDICESIMA edizione di Mousikè, il festival di musica antica del Mediterraneo, non cede al pessimismo in uno dei momenti più difficili per la cultura e lo spettacolo. Con la rinnovata fiducia dell'assessorato al Mediterraneo della Regione e il fondamentale sostegno della Fiera del Levante dove si svolge la prima tranche, dal 12 al 17 settembre (all'interno della seconda edizione di "E" qui la musica), senza il contributo del Comune e della Provincia di Bari, propone una programmazione che ha nel liuto il tema portante. Perché, si chiedono Patrizia



Hopkinson Smith

Gesuita e Dinko Fabris, animatori di Mousikè, «che cosa può evocare i suoni del Mediterraneo più del liuto o 'ud, lo strumento simbolo della cultura persiana, araba e ottomana quanto di quella europea del Ri-

nascimento e Barocco?». I *Liuti del Mediterraneo* (che significa tutti gli strumenti a pizzico antichi e moderni) è infatti il progetto di quest'anno, intorno al

Al via in Fiera, alla Vallisa la chiusura con il concerto di Hopkinson Smith

quale sono stati costruiti una mostra curata da Fabris con il collezionista Davide Rebuffa (al via il 12 alle 17 nel pad. 115 della Fiera), una giornata internazionale di studi, workshop e seminari rivolti anche ai bambini, ol-

tre naturalmente ai concerti.

Terminata la Fiera, dal 22 settembre Mousikè riprende la sua vocazione di prezioso festival itinerante (tra i castelli di Bari, Bitritto, Mola e Sannicandro) e si conclude il 29 ottobre in Vallisa, con una masterclass e concerto del più grande liutista del mondo, l'americano Hopkinson Smith, docente della Schola Cantorum di Basilea, che riceverà il premio Mousikè della Regione 2010. Il concerto è sostenuto da uno dei due sponsor privati, l'artista di gioielli Alberto Angelico, che s'aggiunge alla tenuta Patruno-Perniola che offrirà i suoi vini. L'ingresso è libero a tutti i concerti.

© RIPRODUZIONE RISERVATA